



Adı: Omni Mimarlık

Ortakları: Cüneyt Onur (31), Leyla Süha (28), Yasemin Yıldırım (26).

Eğitimleri: Üçü de M.S.Ü. Mimarlık Fakültesi'nden mezunlar.

Deneyimleri: Öğrencilik yıllarından bu yana farklı mimarlık bürolarında tecrübe kazandıktan sonra İnmar Ltd. Şirketi'nde proje sorumluluğu üstlendiler. İki yıl sonra serbest çalışma kararı alıp dekorasyon ağırlıklı çalışmaya başladılar. Bugüne kadar Levent'te bulunan Cool Bar, Bahçelievler Mazda Center (5000 metrekarelik ofis, servis, showroom) cephe çalışması ve komple dekorasyonu, Rusya'nın Mogilev şehrinde Chimvolokna fabrikalar grubu içinde 1050 metrekarelik yönetim binası ve genel müdür katı, Bulgaristan'ın Sofya şehrinde bir deri mağazası ve döviz bürosu, Vona Dış Ticaret A.Ş.'nin Göztepe'deki merkez bürosu, Çatalçeşme'de bulunan Yümlü Vakfı, Örteks Tekstil, Askımya, Atamar Denizcilik büro dekorasyonları, Ayvalık'ta Hasan Kosif, Bayramoğlu'nda Mehmet Bıyık ve Güzelce'de Halil Gülen'in yazlık evleri. Altı adet daire dekorasyonu, Maltepe'de bir apartman projesi, Oto-Show Mazda, Tarkan Deri showroom ve Egemen Kauçuk fuar standlarının yapımı.

Tarzları: Tasarlanacak mekanın iç ve dış konseptinin bir bütün olduğuna inanarak işlevselliğe önem verirken; müzikteki gibi mimaride de bir ritmi yakalamanın gerekliliğini savunuyorlar. Bu endişeyle kullanılan her çizginin (yerden tavana kadar) renk, doku ve formuyla kompozisyonun ana temasını oluştururken, mobilya tasarımlarının ve detay çözümlerinin o mekana özgü olması gerektiğini düşünüyorlar.

Süren projeleri: Kavacık'ta dört villalık bir sitenin proje ve inşaat kontrolörlüğü, Avcılar'da İbrahim Kul'a ait apartmanın komple dekorasyonu, Dünya Ticaret Merkezi'nde fuar standı.

Ve ekliyorlar: Mimarlığı kendi yarattığı eseri yöneten bir orkestra

şefine benzetiyoruz. Ancak mimar, ekibinin belirli zaman sürecinde doğru seslerle çalışmasını sağlarken, diğer yandan ekibini geliştirip yetiştirmek zorunda ve ek olarak prodüktör, sanat eleştirmeni ve izleyici rolü üstlenen mal sahibiyle dengeleri korumak durumunda.

Beğendikleri mimari yapılar:

Frank Lloyd Wright ve Michael Graves'in tüm eserleri. Ayrıca Leyla, Sedat Hakkı Eldem Taşlık kahvesini ve Yale Üniversitesi; Yasemin, Neşet Arolat'ın Tarabya evlerini ve Turgut Cansever'in Bodrum evlerini; Cüneyt ise Maslak'ta bulunan Garanti Bankası ve Ankara Halkbank binasını beğeniyor.

Neden mimarlığı seçtiler?:

Leyla: Küçükluğümden beri mimar olmak istiyordum, babam da bu konudaki yeteneğimi fark ederek beni yönlendirdi. **Yasemin:** Güzel sanatlara ve çizime hep ilginim olmuştu. **Cüneyt:** Ailemde birkaç mimar var ben de o ortamdan etkilenecek bu mesleğe yöneldim.

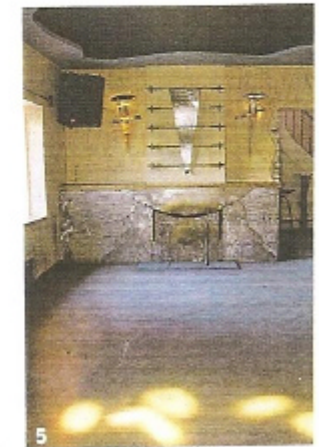
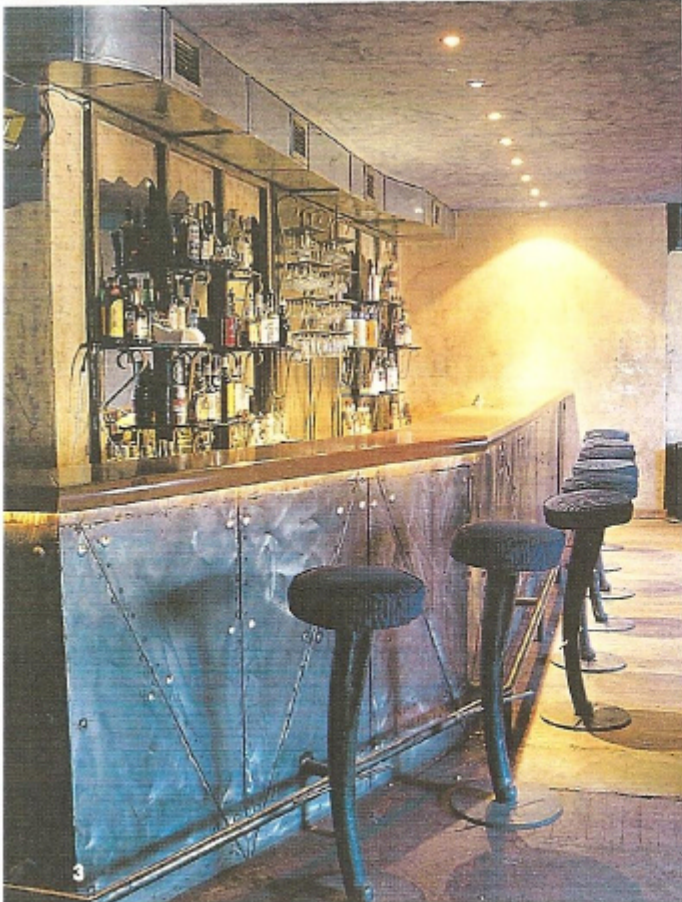
1 Cool Bar'ın yazlık bahçesinden kışlık mekana geçilen merdiven.

2 Cool Bar'ın kışlık mekanının üst katında Fransız Kafe'si tarzında tasarlanmış bölüm.

3 Cool Bar'ın kışlık yerinde bulunan bar.

4 Üst katta bulunan kafenin ahşap kapı ile oluşturulmuş barı.

5 Alt katta bulunan şömine.



YASEMİN YILDIRIM, LEYLA SÜHA, CÜNEYT ONUR: MİMARİDE TIPKI MÜZİKTE OLDUĞU GİBİ BİR RİTMİ YAKALAMAK GEREKİYOR



6 Yona Dış Ticaret A.Ş.'nin muhasebe müdürü odası.
7 Bahçelievler Mazda Center binası.
8 Çatalçeşme Yümlü Vakfı'nın toplantı odası.

Hobileri: Sinema, kitap okumak, değişik yerlere seyahat etmek. Cüneyt, ayrıca jeep'i ile doğayla başbaşa kalmayı ve çekişmeyi seviyor.

Müzik deyince: Yasemin, Eric Clapton, The Cure, Depeche Mode, Queen, INXS dinliyor; Leyla, popüler ve klasik müzik; Cüneyt ise Manhattan Transfer, Vangelis, Grover Washington Jr., Chris Spheris dinliyor.

Edebiyat deyince: Leyla, otobiyografi, belgesel ve araştırma kitapları; Yasemin, Türk tarihi ile ilgili belgeseller ve Mario Simmel okuyor; Cüneyt ise Cumhuriyet tarihi, sosyoloji ve felsefe ağırlıklı kitaplar, Eric Fromm ve Joanne Greenberg okumayı tercih ediyor.

Gece hayatı: Leyla, dostlarıyla uzun süren akşam yemeklerini tercih ediyor; Yasemin, devinimi olan mekanlarda bulunmaktan hoşlanıyor; Cüneyt ise arkadaş toplantılarını ve mekan olarak Col Bar'ı tercih ediyor.

