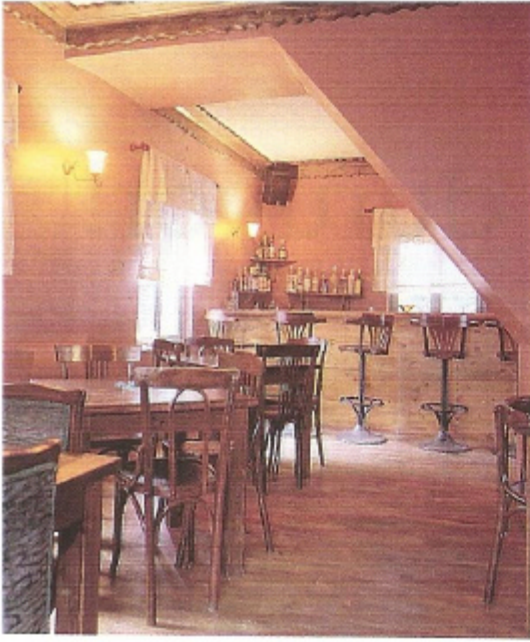
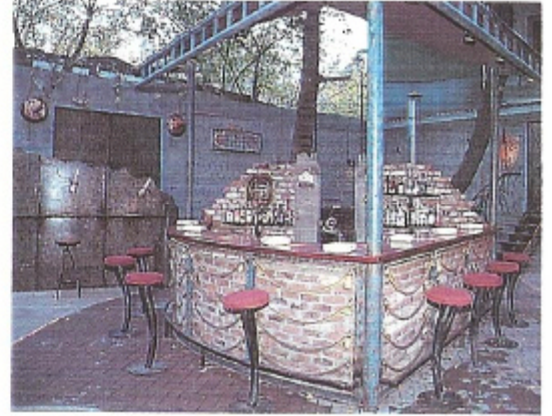




Solda. Cool Bar'ın ev ortamının sıcaklığını yansıtan café bölümü. Sağda. Üçgen şeklinde tasarlanmış orta bar, masif gül ağacından. Servis tezgâhı gemi burnunu anımsatırken, çatı örgüsü uçan bir kuşun stilize edildiği gerilmiş branda ile oluşturulmuş. Bar ve sandalyelerin imalatı Avni Gökşan'a ait. Altta. Bahçede separasyon görevini üstlenen sac duvar dikkat çekici. Aplikler ve damla göz masalar, dekoru tamamlıyor.

ma elemanları bahçedeki ritim hakkında ilk ipuçlarını da veriyor. Kapının hemen arkasındaki sac separasyon, yönlen-dirme amacıyla yapılmış. Hemen bu separasyonun arkasında, bahçe kotundan 60 cm. yüksekte demir konstrüksiyon üzeri ahşap kaplanmış platform, bah-çeye hâkim bir köşe oluşturmuş. Mimarisi üçgen şek-linde tasarlanmış orta bar, filizleri açıkta bırakılmış beton kolonları ile separasyonu desteklerken, halatları ve masif gül ağacından uygulanan servis tezgâhı i-



le gemi burnunu da anımsatıyor. Çatı örtüsü ise uçan bir kuşun stilize edildiği gerilmiş branda ile oluşturulmuş. Bu açık mekânın, kışın soğuk günlerinde dahi orta barı ile isteyenlere hizmet edebilmesi düşünülmüş.

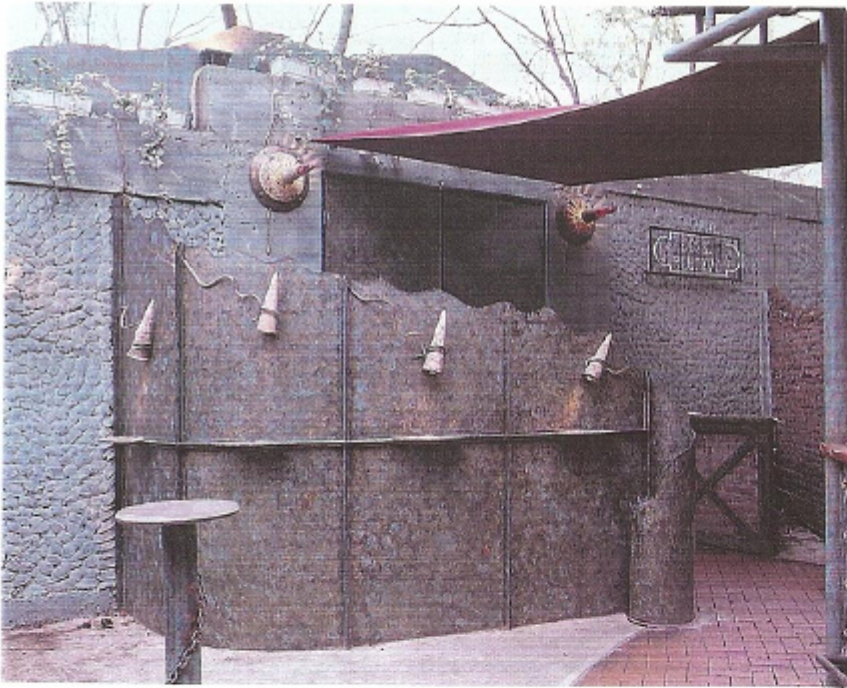
Canlı müzik için ayrılmış eğrisel sahne platformu, uçan bir konstrüksiyon ile örtülü ve yanındaki kuru-muş ağaçla da görsel olarak bir bütünlük içinde.

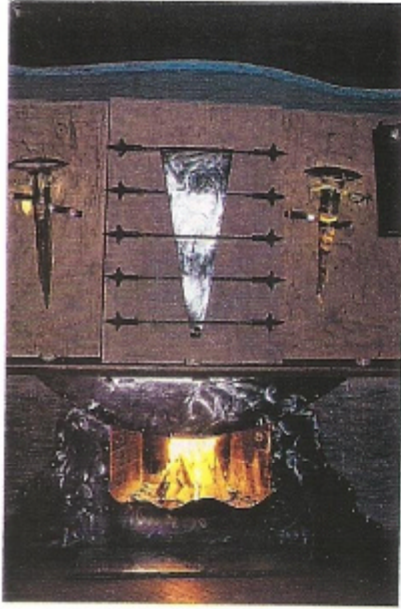
Ses ve ışık düzeni için oluşturulmuş kolon giriş sistemi eski bina dokusuyla bahçe a-rasında görsel geçişi sağlıyor. Bu sistemin yanından iç mekâna giren merdivenin küpeşmeleri ise zincir halkaları birbirine kaynatılarak oluşturulmuş.

İç mekâna girildiğinde, seramik sanatçısı Kurtuluş Anıl'ın artistik aydınlatma ele-manları ile mekânları birbirinden ayıran kapılar fark ediliyor. Sanatçı, mimari an-layışa uygun, hepsi birbirinden farklı, öz-gün aplikler yaratmış.

Alt kattaki bar, sadeliği ve saca kaplan-mış mızrakların asıldığı şöminesiyle dik-kat çekiyor. Üst kat ise café olarak hizmet veriyor. Hem bahçedeki, hem alt kattaki bar konseptinden bir hayli farklı şekilde dekore edilmiş; çünkü farklı ihtiyaca ce-vap verebilmek amacıyla rustik anlayışla düzenlenmiş. Eskiden üç ayrı odanın yer aldığı bu kat, şu an tek mekân halinde. Ev ortamının huzurunu ve sıcaklığını yansıtan café'nin bar tezgâhı, eski, ahşap bir kapı. Pastel döşemelikler, el işi perde-ler, tavandaki ağaç süslemeler burayı uzun sohbetlere imkân tanıyan, sıcak bir mekân yapmış.

Cool Bar; Levent Cad., 15, Levent, İst.
Tel: (0212) 269 52 47.





LEVENT'TE "COOL" BİR MEKÂN

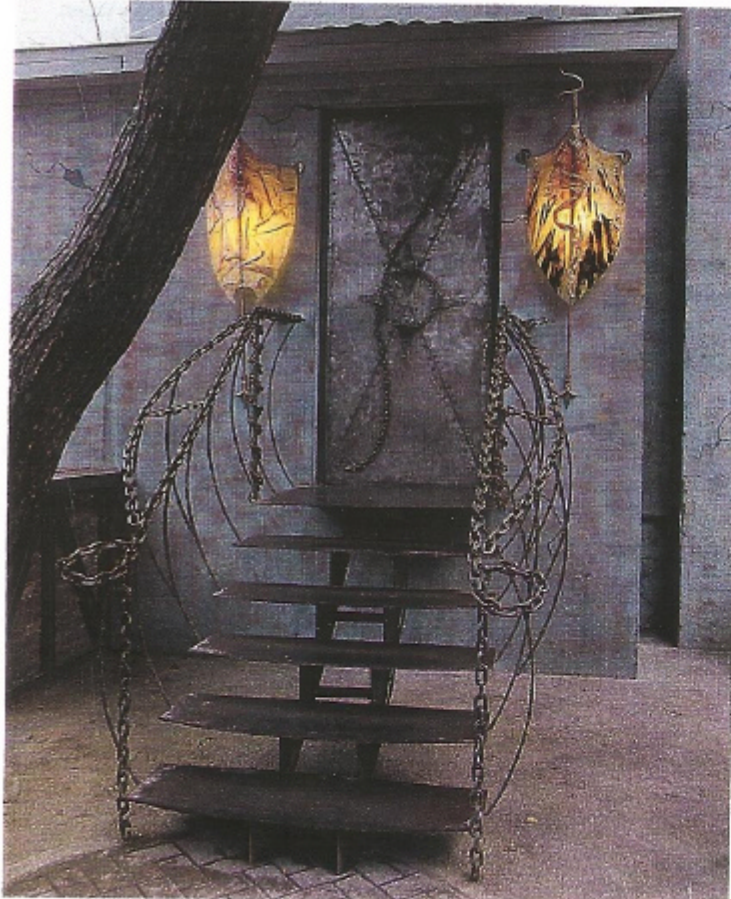
Sac ve demir konstrüksiyonlar, devasa aplikler, mızraklar ve zincirler... Cool Bar, adı gibi 'cool' bir mekân.



Üstte. Sacla kaplanmış ve mızraklarla giydirilmiş gömmenin iki yanında, seramik sanatçısı Kurtuluş Anıl'ın özgün aplikleri asılı. Üstte sağda. Mekândaki aydınlatma elemanlarının

yanı sıra kapılar da birbirinden farklı tasarımlarda. Altta. Sac kaplama kapının merdiven küpeşeleri, zincir halkalarının kaynatılmasıyla oluşmuş. Demir işleri;

Ahmet Keskin. Altta sağda. Sac, tuğla, zincir, mızrak, eski bir Rus gemisinden çıkarılmış lumbozlar ve aplikleriyle giriş kapısı, vurucu bir detay olarak karşınıza çıkıyor.



Istanbul'un renkli gece hayatına 300 m². bahçesi ve iki kattan oluşan 280 m². kapalı mekânıyla Levent'te yeni bir bar daha eklendi. Eskiden çocuk yuvası olarak kullanılan binanın işletmecileri Ali Kemal Türk, Hakan Lik, Ediz Lik, Kenan Bengü, Burçin Erem mal sahibiyile, ağaçlara dokunmamak kaydıyla anlaşmışlar.

Tasarımı ve dekorasyon uygulaması Omni Mimarlık (mimar Cüneyt Onur, Leyla Süha, Yasemin Yıldırım) tarafından yapılan Cool Bar'ın içindeki konsept, dış cephesinden hissediliyor. Tasarımda alışlagelmiş bar dekorasyonu felsefesinden farklı bir anlayış getirilmeye çalışılmış. Tuğla, demir, beton ve ahşap gibi bilinen malzemeler farklı form, doku ve renklerde karşınıza çıkıyor. Yarım bırakılmış duvar örgüleri ve betonarme objeler, yıkılmışlık hissi verse de, tasarımda ve dekorasyonun kompozisyonunda önemli görevler üstlenmişler. Zeminde ise döşeme tuğlası ile tarak mozaik kullanılmış ve bu farklı iki malzeme, ayırıcı ışıltı bantla desteklenmiş.

Akustik ve görsel izolasyonu sağlamak için bahçe duvarı yüksek tutulmuş. Kaldırımında bulunan mevcut ağaçların ortasından iç bahçeye davet görevi üstlenen kapıda eski bir Rus gemisinden çıkma iki adet lumboz, kapı kolu olarak ise halkaları birbirine kaynatılmış zincirler göze çarpıyor. Dış cephede kullanılan giydirme sac, tuğla, zincir, mızrak ve giriş aydınlat-

FOTOĞRAF: AR NİCET KAYGİN

